

西昌学院 2025 年度艺术教育发展年度报告

一、基本情况

（一）本校概况

西昌学院扎根于全国最大彝族聚居区——四川省凉山彝族自治州，传承爱国基因，践行教育报国使命。

历史悠久，条件优异。学校前身可追溯至 1939 年民族存亡之际，内迁创建的国立西康技艺专科学校，办学伊始便深植应用报国、实践强国的基因。历经变迁，为更好地服务国家西部发展需求，2003 年教育部批准由西昌农专、西昌师专、凉山大学、凉山教育学院合并组建西昌学院。作为四川省首批整体转型试点院校和国家教育现代化推进工程百所应用型本科高校之一，同时也是全国新建本科院校中唯一的省、部、委共建高校，彰显了其服务国家战略的特殊地位。2022 年，学校获增列为教育部“对口支援西部地区高等学校计划”受援高校，由中国农业大学重点支援，携手共担服务民族地区发展的国家使命。2024 年成功获批硕士学位授予单位，新增农业、资源与环境、公共管理三个专业硕士学位授权点，为服务国家乡村振兴战略和地方治理现代化提供更高层次人才支撑。现有安宁、邛海两个校区，占地 1900 亩，建筑面积 45.66 万平方米，固定资产总值 12.16 亿元，教学科研仪器设备总值 3.22 亿元，纸质图书 258.86 万册，数字资源量 1208.95 万册，全日制在校生 19592 人。

师资雄厚，队伍精良。学校现有教职工 1256 人，专任教师 1017 人，其中正高职称 114 人、副高职称 302 人，具有博士、硕士研究生

学位的专任教师 912 人。享受国务院政府特殊津贴专家 9 人；省学术和技术带头人 12 人，省突出贡献专家 7 人；省学术和技术带头人后备人选 15 人；天府学者特聘专家 2 人；州学术和技术带头人 15 人、凉山州菁英计划人才 33 人；教育部教学指导委员会委员 2 人；峨眉计划、青城计划、全国师德先进个人、全国优秀教师、四川省“四有”好老师、四川省教学名师、四川省师德标兵、四川省教书育人名师、四川省“三八红旗手、四川省优秀教师”等 16 人。全国教育系统先进集体 1 个。

教研扎实，成果丰硕。学校坚持以教学服务国计民生，共获国家级、省级教学成果奖 73 项。现有国家级特色专业 1 个、综合改革试点专业 1 个、一流本科专业建设点 4 个、大学生校外实践教育基地 1 个、卓越农林人才培养计划项目 2 个、产学研协同育人项目 32 个、供需对接就业育人项目 57 项。省级教育体制机制综合改革试点项目 5 项、实验教学示范中心 5 个、虚拟仿真实验教学中心 1 个、教学团队 8 个、一流本科专业建设点 12 个、专业综合改革试点专业 5 个、特色专业 6 个、应用型示范专业 6 个、“课程思政”示范专业 2 个、课程思政标杆院系 2 个、课程思政典型案例 2 个、人才培养模式创新实验区 2 个、“卓越培养计划项目” 8 个、大学生校外实践教育基地 3 个、创新性实验项目 3 个。拥有国家级、省级一流本科课程、精品课程、精品资源共享课、创新创业教育示范课程、应用型示范课程、“课程思政”示范课程、应用型品牌课程共 83 门。在省属同类院校中，教改成果名列前茅。

定位清晰，学科聚力。学校 17 个二级学院覆盖九大学科门类（农学、工学、管理学、理学、教育学、文学、艺术学、经济学、法学），以服务国家战略和地方发展为己任进行学科布局。遵循“服务区域、特色发展，突出应用、注重需求，统筹规划、重点建设”的学科建设原则，明确提出“做强农科、做大工科、做精文科、做优师范、做特艺体”的发展定位，通过人才培养、科学研究、社会服务和文化传承创新等功能，精准对接国家所需和地方发展所向，为巩固拓展脱贫攻坚成果同乡村振兴有效衔接提供坚实支撑，强力驱动地区经济社会可持续、高质量发展。现有国家民委重点学科 2 个（作物学、民族学），四川省高等学校“双一流”建设贡嘎计划建设学科 1 个（作物学）。

创新活跃，科研强劲。科研工作紧密围绕国家西部开发和民族地区建设战略需求，以特色资源研究为重点，使之成为服务地方和国家的重要研究基地。聚焦凉山州“三大强州战略”和国家级高新区建设，强化学科特色，开展有组织科研。在服务国家粮食安全（攀西特色农业）、战略资源开发（攀西战略资源创新）、长江生态屏障建设、民族大团结（铸牢中华民族共同体意识研究、民族文化遗产创新）、民族地区基础教育及基层社会治理等方面形成显著特色。重点聚焦自然资源、农业资源、民族文化资源研究，积极打造 41 个优势特色科研平台。获国家级项目立项 42 项，省州科技进步奖 70 项，省级哲学社会优秀成果奖 18 项，选育作物新品种 28 个，获得国家专利 361 项（其中国家发明专利 69 项），推广转化科技成果 127 项，完成地方委托项目 86 项、金额 3273 万元。服务“一带一路”建设，部分成果如马铃

薯原种超高产扩繁（破西南亩产纪录）、洋葱良种育繁技术等已在 20 余个国家推广应用。荣获“四川省高校科技成果转化先进单位”“四川省科技特派员工作先进集体”和“凉山州科技工作先进单位”等称号。

服务有力，贡献突出。学校始终将报国之志融入实践，恪守“立足地方、融入地方、服务地方”的发展思路和“应用型、地方性、协同化”的办学理念，是推动地方经济社会发展、服务国家战略不可或缺的力量。

人才培养，支撑地方。以培养国家需要的、服务区域经济的高素质应用型人才为核心任务，是支撑地方发展的关键人才培养基地。建校以来，已为地方培养培训各类专业技术人才近 20 万，彰显服务地方、建设家园的突出贡献。近年来，紧扣地方发展对人才的渴求，依托“四川省彝汉双语师资培训基地”“四川省普通高校少数民族预科教育基地”等平台，努力培养更多“下得去、留得住、用得上、干得好”的“永久牌”高素质应用型人才，献力于民族地区的稳定与发展。

文化铸魂，育人固本。深入学习贯彻习近平总书记关于加强和改进民族工作的重要思想，坚持以铸牢中华民族共同体意识为主线，以中华优秀传统文化传承创新为着力点，依托“四川省铸牢中华民族共同体意识研究基地”“中华民族共同体学院”“民族团结发展研究中心”“中华传统文化学院”等平台，深化对中华文化共性及各民族交往、交流、交融的研究，将爱国的种子植入学生心灵，培养担当民族复兴大任的时代新人。科学保护各民族语言文字，在非物质文化遗产保护

与研究等领域形成特色优势。学校先后荣获“全国民族团结进步模范集体”“全国民族教育先进集体”等荣誉称号。

乡村振兴，倾力投入。将服务凉山乡村振兴视为时代赋予的重任，将爱国主义情怀写在凉山大地上。充分发挥智力与人才优势，在教育帮扶（如“6+1+1”彝区顶岗支教、“一村一幼”、“姚基金”支教）、科技帮扶（在脱贫县建示范基地和“农业科技专家大院”，开展技术服务、指导、培训、科普，增强内生动力助农增收）、文化帮扶（开展文化艺术服务和乡村美化，推进移风易俗和乡村文明）及社会帮扶（每年组织2000余名志愿者深入17县市开展宣传教育，助力“禁毒防艾”攻坚战）等领域集中发力，服务国家乡村振兴战略和地区稳定。获评“全国青少年毒品预防教育示范学校”“四川省预防艾滋病教育试点高校”，学校团委荣获“全国五四红旗团委”荣誉称号。彭丽媛大使2018年亲临学校参加“红丝带青春校园行”活动时充分肯定学校工作，并为“青春红丝带志愿团”授旗。

交流广泛，合作多元。学校秉持开放合作、互利共赢的理念，在服务国家产业升级和促进国际交流中展现担当。与四川中烟、攀钢西昌钢钒、深圳讯方等百余家企业深度合作协同育人，实施订单式培养，共建新工科产业学院；与中国农业大学、中央民族大学、西南财经大学、四川农业大学、西华大学、成都信息工程大学、西华师范大学等高校携手开展人才培养与科研合作；积极推动国际交流，与意大利巴勒莫大学、马来西亚博特拉大学、世纪大学、英迪国际大学、匈牙利佩奇大学、法国巴黎视觉设计与传达学院、英国中央兰开夏大学等签

署协议，选派近百名骨干教师和管理干部出国交流；同时承担培养国际人才的责任，现有来自巴基斯坦、埃塞俄比亚、利比里亚、老挝、科特迪瓦、加蓬、孟加拉国、博茨瓦纳、赤道几内亚、尼日利亚、坦桑尼亚、阿富汗、卢旺达、喀麦隆等 14 个国家留学生在校学习，为增进国际理解、构建人类命运共同体贡献力量。

面向未来，西昌学院将坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引，坚定社会主义办学方向，全面贯彻党的教育方针，把立德树人作为根本任务，胸怀祖国，立足凉山、面向四川、辐射西南，持续以“学生中心、产出导向、持续改进”为理念，为早日建成特色鲜明、国内一流的高水平应用型大学，为服务国家发展大局和民族伟大复兴而不懈奋斗！

学校认真贯彻落实《教育部关于推进学校艺术教育发展的若干意见》《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》等文件精神，聚焦“以美育人、以文化人”目标，本着“传承发展文化艺术，画自己创作的画、绘自己设计的图、唱自己创作的歌、跳自己创作的舞”的特色发展方向，深化艺术教育教学改革，构建科学完善、具有西昌学院特色的艺术教育体系。充分发挥艺术教育对激活创造力、赋能专业学习、传承文化基因等方面的促进作用，构建了第一课堂、第二课堂二元协同，艺术课程、艺术社团、艺术活动和艺术实践互补协作的艺术教育体系。

（二）艺术教育师资队伍

学校高度重视艺术教育师资队伍建设，通过内培外引、专兼结合

等方式，不断优化师资结构，提升队伍整体素质。

现拥有一支结构合理、素质优良的艺术家教育教师队伍。这支队伍以教授、副教授为带头人，以年富力强的中青年讲师为主体，形成了稳定的教学梯队，确保了艺术教育教学的高起点和高质量。目前，学校有公共艺术课程教师 19 人，其中副教授 3 人，讲师 14 人，助教 2 人。现设有造型与艺术、设计、音乐与舞蹈、广电传媒 4 个教研室，共有专业艺术课程教师 85 人，其中专职教师 83 人，兼职教师 2 人，其中在职在编教授 4 人，副教授 15 人，讲师 53 人，助教 15 人。团委等部门尚有一批从事艺术教育的专兼职教师。为进一步加强地方传统文化艺术的传承与培养，学校还通过多种途径，继续聘请了多位凉山州非遗传承人、民间艺术大师、知名艺术家担任兼职教师，丰富了教学力量，促进了地方民族艺术的活态传承。

（三）艺术教育基础设施建设

作为一所深耕彝区的地方性高校，西昌学院肩负着传承文化遗产、拓展艺术教育的重要使命与责任。学校领导班子高度重视艺术教育发展，积极推动艺术教育在全校范围内的深入开展，致力于为学生提供更加丰富多元的艺术教育体验，助力学生全面发展。

学校强化对艺术教育的统筹规划与组织领导，不仅制定并落实学校艺术教育中长期发展规划，还将艺术教育纳入年度工作计划。学校明确教务处、团委、艺术学院、文化传媒学院等单位为公共艺术教育的实施主体，通过强化教学管理与文艺社团、文艺活动的规范管理，保障艺术教育活动有序推进。经过持续推进，目前已基本构建起课堂

教学、课外活动与校园文化有机结合的“三位一体”艺术教育机制。同时，学校依据艺术教育教学及课外艺术活动的实际需求，统筹安排艺术教育经费，确保相关教学与活动顺利开展。

学校高度重视艺术教育硬件设施建设，积极创造条件满足艺术教育教学高效开展的硬件需求。近年间，学校持续加大艺术教育基础设施投入与建设力度，先后建成标准化体育场馆、礼堂、话剧厅、美术馆、音乐排练厅、形体舞蹈室、MIDI 音乐制作室、播音主持演播室、摄影实训室、播音实训室、学生事务中心多功能厅等室内场地，并配备了各类配套完善、较为先进的教学仪器设备。此外，学校还着力优化校园文化艺术环境，对校园环境进行全面整治，并结合路标、宣传栏、文化长廊、校园广播等载体，营造健康向上、格调高雅的校园文化艺术氛围。

截至 2025 年，学校拥有公共艺术课专用教室 30 间、艺术演播厅 3 个，可容纳近 1500 人；另设有 1 个美术馆，占地面积 50 平方米。

（四）艺术教育条件保障

学校每年投入专项经费用于艺术教育工作，主要用于课程开发建设、教师培训提升、教学设备采购、场馆日常维护及艺术活动组织开展等方面，为艺术教育工作的稳步推进筑牢了财力基础。

学校不断优化艺术教育硬件配置。本年度投入使用的学生事务中心建筑面积 6000 余平方米，已经成为学生提供思想教育引领、艺术交流互动、创新创业培育等一站式服务帮扶的重要基地。其中的多功能厅面积达 571.12 平方米，可容纳 372 人开展多元艺术类活动。已

建成的标准化艺术专用教室、画室、琴房、舞蹈排练厅、音乐厅、演播室、录音棚、美术馆、展览厅等各类场地，有效提升了艺术实践教学质量。同时，学校对现有艺术场馆设施进行智能化改造，引入先进的音响、灯光与多媒体教学设备，为艺术教学、作品创作及成果展演提供了优质平台。

学校着力推进数字艺术教育资源库搭建，引入优质艺术类在线开放课程资源，进一步丰富了教学形式与手段。依托校图书馆，采购了艺术类图书、期刊及音像资料，满足师生学习研究需求。此外，积极开发具有地域特色的艺术教材与教学资源，如《彝族民间音乐概论》《声乐艺术表演实践教程》《设计素描》等，强化了教学内容的地方适配性。

二、主要举措与成效

（一）深化教学改革，提升课程质量

严格按照《全国普通高等学校公共艺术课程指导方案》要求，面向全体本科生开设了《艺术导论》、《音乐鉴赏》、《美术鉴赏》、《影视鉴赏》、《戏剧鉴赏》、《舞蹈鉴赏》、《书法鉴赏》、《戏曲鉴赏》等 8 门限定性选修课程，确保每位学生至少修读 2 个学分。同时，大力拓展任意性选修课程资源，本年度开设了《当代艺术赏析》《中国传统音乐审美》《中国民乐鉴赏》《中国戏曲鉴赏》《影视戏剧鉴赏》《音乐赏析》《爱国主义歌曲鉴赏及演唱》《国标舞—拉丁舞鉴赏及实践》《体育舞蹈》《兰亭序书法鉴赏与临摹》《毛笔书法基础》等 10 余门美育类通识教育任选课，形成了涵盖欣赏、理论、技能、实践等多个维度

的公共艺术课程群，满足了学生多元化、个性化的学习需求。所有公共艺术课程均纳入学校教学质量监控体系，定期开展学生评教、教学督导听课，课程满意度持续保持在较高水平。

艺术学院、文化传媒学院等相关专业紧密对接社会需求和文化产业发展趋势，优化人才培养方案，强化实践教学环节。美术学、音乐学、环境设计、视觉传达设计、播音与主持艺术等专业在夯实专业基础的同时，突出地域特色和应用型导向。将真实项目引入课堂，培养学生的创新思维和实践能力。本年度，艺术类专业学生在各类专业竞赛中获奖 100 余人次，毕业生就业率与专业对口率稳步提升。

深度挖掘艺术通识课程内在的思政育人价值与美育潜能，结合非音乐专业学生的认知特点，将社会主义核心价值观的生动诠释、中华优秀传统文化的通俗解读、凉山红色文化的故事化呈现、民族团结进步教育的情境化感知，自然融入课程的教学设计、课堂体验、实践分享等全环节。例如，在全校通识教育任选课《声乐艺术作品赏析》中，专项增设“红色经典与民族音乐赏析”模块：系统遴选《爱永在》《情深谊长》《凉山的月亮》等兼具红色记忆与民族特色的曲目，通过“历史背景通俗解读—旋律情感轻松体验—简易声部跟唱”的分层教学路径，引导学生在传唱中触摸红色文脉；针对非音乐专业学生，设计“民族音乐文化轻体验”环节，如组织彝族月琴简易音色感知、苗族飞歌旋律片段模仿，搭配凉山脱贫攻坚、乡村振兴的影像资料，让学生直观感受音乐与地域发展的关联；同时开展“音乐故事分享会”，鼓励学生结合自身理解，分享红色歌曲背后的革命故事、民族音乐承载的

文化内涵，无需专业创作，仅通过“听、唱、说、感”的轻松形式，既帮助非音乐专业学生掌握基础的音乐赏析方法，又实现知识传递与价值引领的有机统一，真正达成通识课“以美润心、以文化人”的育人目标。

（二）强化实践育人，繁荣校园文化

学校现有校级学生艺术社团 15 个，包括青春音协、太阳文学社、翰墨书法协会、青春音协（南）、兰亭书法协会、吉他协会、舞蹈协会、舞蹈协会（南）、诺苏文化、知行书院、ACG-N 研究社、摄影协会、摄影协会（南）、joy 动漫社、彝族文化协会等，注册会员达 2500 余人。学校为艺术社团配备了专业指导教师，提供固定的活动场地和必要的经费支持。各社团常年坚持训练，定期举办专场演出、作品展览、工作坊等活动，成为校园文化生活的重要力量和艺术人才培养的摇篮。本年度，相关艺术社团赴凉山州昭觉县沐恩邸社区等开展了文化艺术服务，受到当地群众热烈欢迎。

学校持续打造并升级了一批具有广泛影响力的校园品牌艺术活动，形成了“邛之韵”“沧浪杯”“新生达体舞”等 30 余个品牌活动。这些活动参与面广、水平高、氛围浓，营造了格调高雅、充满活力的校园文化环境。

学校持续开展“高雅艺术进校园活动”，积极引进高水平艺术院团等来校演出。本年度，话剧《苏东坡》在安宁校区学生活动中心大礼堂震撼上演，师生共赴一场文化盛宴，近距离感受了一代文豪苏东坡的传奇人生。通过活动的开展，不仅为学生带来了一场精彩绝伦的

艺术享受，更搭建了一座连接传统文化与当代青年的桥梁，让同学们更加直观地感受到了中华优秀传统文化的博大精深，激发了学生对传统文化的兴趣与热爱。

积极组织师生参加国家级、省级各类艺术展演和竞赛活动。在中国好创意(第十九届)暨全国数字艺术设计大赛获国家级三等奖3项，省级一等奖2项，二等奖2项，三等奖1项；在第十七届全国大学生广告艺术大赛暨第11届四川省大学生广告艺术大赛获省级二等奖1项，三等奖2项；在第13届未来设计师全国高校数字艺术设计大赛全国总决赛获国家级三等奖2项；在四川省大学生数字艺术设计大赛暨第13届未来设计师全国高校数字艺术设计大赛获省级一等奖4项，二等奖8项，三等奖6项；2025四川省第七届普通高等学校美术教育专业大学生基本功展示教学展示本科组单项获省级三等奖4项；2025届四川省大学生民族工艺美术创意设计大赛活动中获省级一等奖5项，二等奖13项，三等奖17项。特别是在反映凉山乡村振兴、民族团结等主题的艺术创作中，我校师生作品因其深刻的思想性和独特的艺术表现力受到广泛好评。

(三) 传承创新民族文化，彰显办学特色

将凉山彝族口弦、彝族漆器技艺、彝族服饰等国家级、省级非物质文化遗产代表性项目引入课堂，开设了《彝族民间音乐》、《彝族漆艺创意实训》、《彝族服饰创意实训》、《彝族文化陶艺实训》、《彝族服饰人像写生》等特色课程，聘请非遗传承人进行现场教学，使学生近距离感受民族文化的魅力，增强文化认同感和传承使命感。学院申报

的“人才培养-学术研究-服务本土”三位一体理念下艺术设计学教学改革研究获四川省高等教育教研教改项目立项。

依托艺术学院和相关平台，建立了彝族文化陶艺工坊、“彝族漆艺工坊”、“彝族服饰、刺绣工坊”等特色实践平台。这些实践平台不仅面向专业学生，也向全校有兴趣的学生开放，通过项目驱动，鼓励学生将传统元素与现代设计、技术相结合，创作出一批具有时代气息和民族特色的艺术作品。

鼓励教师围绕凉山民族艺术开展学术研究和艺术创作。本年度，获批“中国漆器非遗传承人口述史料整理研究”国家社科基金艺术学项目1项；创作了以反映彝族史诗、民俗、新时代风貌为主题的音乐、舞蹈、美术作品10余部（件），部分作品在省级以上平台展演、发表，推动了民族文化的创造性转化和创新性发展。组织学生创作作品参加各类型专业竞赛，获省级以上奖励71项，其中国家级奖励5项。

（四）服务社会发展，拓展美育功能

积极延伸艺术教育的社会服务触角，在基层社区与重要场所开展多元化服务活动。在昭觉沐恩邸社区开展文化艺术服务，助力社区文化建设与居民精神文化生活提升；在会理市会理会议旧址，以及宁南宁南县教育局党支部、宁南中学党委开展基层理论宣讲服务，以清晰易懂的方式传递理论知识，强化基层思想引领；组织学生在宁南白鹤滩水电站、南丝路集团开展暑期社会实践服务，让学生在实践中深化对社会发展的认知，同时为企业发展注入青春活力。

积极参与地方重要文化活动，为区域文化繁荣贡献力量。组织师

生参与凉山文旅组织的大凉山国际戏剧节、国际诗歌周志愿服务活动，以及西昌邛海开海节开幕式活动，在服务过程中展现艺术教育成果，促进与地方文化的深度融合。

充分发挥艺术创作与专业优势，赋能地方文化发展与乡村振兴。前往凉山州甘洛县参加“名家画甘洛·书画创作活动”暨备战“彩墨甘洛”活动，以书画艺术助力甘洛文化品牌打造；艺术学院博士教师李孝敬在成都城市音乐厅成功举办“不忘初心为党颂歌”个人独唱音乐会，用音乐艺术传递正能量，彰显艺术教育的专业水准。此外，还深入凉山宁南县绘就民族团结新华章，在昭觉县城北镇沐恩邸社区助力彝族刺绣传承与发展，在昭觉县以艺术助力乡村建设、共绘文明画卷，以“青春赋能振兴”为主题绘就宁南美好图景，在昭觉县青春红丝带墙绘项目中传递温暖理念，在昭觉县四开镇南坪社区好谷村推动彝族刺绣传承与发扬，全方位以艺术之力服务地方发展，拓展艺术教育的社会功能与价值。

三、存在的问题与挑战

在取得显著成绩的同时，我校艺术教育工作仍面临一些问题和挑战：

（一）资源均衡性与共享度有待提升

虽然学校整体艺术教育条件有所改善，但各校区、各专业之间在艺术教育资源分配上仍存在一定的不平衡。公共艺术与专业艺术教育资源的深度融合与共享机制尚需进一步完善。

（二）师资队伍结构性矛盾依然存在

高水平的学术带头人和领军人物相对缺乏；部分新兴交叉学科的师资力量相对薄弱；兼具深厚艺术功底和丰富教学经验的“双师型”教师数量仍需增加。

（三）艺术教育评价体系需进一步优化

对学生艺术素养的评价标准和方法有待更加科学化、多元化；对艺术教师教学成果、艺术创作成果的评价机制需更好地体现艺术学科特点，激发教师积极性和创造性。

（四）艺术与信息技术深度融合不足

利用人工智能、虚拟现实等现代信息技术赋能艺术教学、创作和管理的探索刚刚起步，智慧艺术教育环境建设任重道远。

四、改进措施与发展展望

面向未来，西昌学院艺术教育工作将坚持问题导向，聚焦高质量发展，重点从以下几个方面加以改进和加强：

（一）优化资源配置，促进均衡共享：

制定更加科学的教育资源分配方案，优先保障公共艺术教育基础需求。推动建立跨校区、跨专业的教育资源预约共享平台，提高资源利用效率。继续加大投入，重点支持薄弱环节和特色优势方向的建设。

（二）加强师资引育，激发队伍活力：

实施“艺术教育名师引育计划”，着力引进和培养高水平学科带头人。鼓励青年教师赴国内外知名高校、艺术机构访学进修。完善“双师型”教师培养和认定机制。优化艺术教师考核评价与激励机制，激

发内生动力。

（三）深化教学创新，完善评价体系：

持续推进教学模式改革，推广混合式教学、项目式学习等先进方法。探索建立涵盖课堂表现、艺术实践、作品创作、审美能力等多维度的学生艺术素养综合评价体系。完善符合艺术教育规律的教学质量评价标准。

（四）推动智慧赋能，拓展教育空间：

加快建设智慧艺术教室、虚拟仿真实验教学中心。引进和开发优质在线艺术课程资源。探索利用大数据技术分析学生艺术学习行为，实现个性化教学指导。加强艺术教育管理信息化建设。

（五）持续强化特色，服务国家战略

坚定不移地走特色发展之路，更深层次地融入凉山州经济社会发展，特别是围绕文旅融合、乡村振兴、民族团结等重大战略，发挥艺术教育的独特作用，将西昌学院打造成为西南民族地区高素质艺术人才培养的高地、优秀民族文化遗产创新的重要基地。

2025 年，西昌学院艺术教育工作在传承中创新，在探索中前行，取得了一定成果。展望未来，学校将继续坚守为党育人、为国育才的初心使命，以更加开阔的视野、更加务实的作风、更加创新的精神，奋力开创学校艺术教育工作的新局面，为培养德智体美劳全面发展的时代新人，为繁荣社会主义文化事业作出新的更大贡献。

西昌学院

2025 年 10 月